

arts plastiques

M1 à S6

10 mois pour fabriquer son matériel et en jouer...

outil du consortium – 2022

par Laurence Jeanne Grosfils



dix mois avec ma petite fabrique de matériel



sommaire

préambule	03
bases théoriques	04
septembre et le papier mâché	06
octobre et le brou de noix	09
novembre et l'ondeline	14
décembre et les craies	17
janvier et le fusain	21
février et les pinceaux artisanaux	25
mars et la peinture à l'œuf ou tempera	28
avril et la gouache maison	32
mai et la peinture au yaourt	36
juin et la peinture à l'argile	39
annexes	42
traces de plus...	48

préambules



Du point de vue des enseignant-es, le coût du matériel reste souvent un frein lors des activités en art plastique. Ce p.ART.cour(t) permettra aux enseignant-es de se lancer dans différentes techniques à un prix abordable.

Que ce soit du côté des élèves ou des enseignant-es, l'aspect ludique de la réalisation des recettes en quelque sorte issues d'un grimoire suscitera la fierté et l'enthousiasme.

Le parcours peut être envisagé avec les enfants et adolescent-es sur une partie ou toute une année comme une découverte des diverses techniques au travers de la pratique et de leur fabrication. De cette manière, les élèves cheminent dans un processus complet qui part des ingrédients de base à la production finale. Dix techniques vous sont proposées et sont à découvrir librement tout au long de l'année, une technique par mois ou sur une partie de l'année selon les envies. L'enseignant-e à bien entendu la liberté de piocher dans ce répertoire en fonction de la vie de sa classe et adapter les propositions au besoin.

Vous trouverez les recettes pour réaliser des techniques et plusieurs propositions d'exploitation de ces techniques. **Les activités ont été envisagées dès la maternelle et les consignes de fabrication sont adaptées à ce niveau** mais chaque recette peut être explorée au primaire et au secondaire en adaptant les directives.

Les idées d'exploitation présentes par la suite sont signalées par niveau et éventuellement en interdisciplinarité lorsque l'activité le permet. La durée des activités dépendra fortement du niveau de la classe, du nombre d'élèves et de l'habitude à travailler l'art plastique en classe.

Lors de ce type d'atelier, l'expérience sensorielle rencontrée par les élèves leur permet de prendre confiance en eux, en leurs perceptions et intuitions face à la découverte d'une démarche artistique : je fabrique, je mélange, je sens, je touche et puis je conçois. Ensuite, je pratique, je regarde, je rectifie, je partage...

Bref, ils-elles accumulent des expériences positives à partir de la façon qu'ils ont de percevoir, d'appréhender le monde. Ces temps consacrés à l'expression renforcent l'identité de la personne, lui donnent envie d'aller plus loin, de s'approprier le réel et par extension d'oser appréhender le monde, s'y ancrer et se positionner.

Pour aller plus loin dans cette démarche, les enseignant-es peuvent inviter un-e artiste en classe dans le cadre du PECA et être conseillé-es dans cette démarche par les opérateurs culturels associés à leur province.

bases théoriques

savoir.

Le vocabulaire lié à la technique, au geste graphique, au champ plastique, à la rencontre avec des artistes en lien avec la technique, ...

savoir-faire.

Savoir lire ou savoir écouter une recette et parvenir à s'organiser pour la réaliser.

Poser les bons gestes.

Employer les outils liés à la didactique.

Utiliser la technique dans une production plastique collective ou individuelle.

compétences. transversales.

Agir et interagir avec les autres. Coopérer.
Classer, sérier, mesurer afin de favoriser l'élaboration des notions centrales.
Exercer l'approche sensorielle

Mise en exergue des dynamiques de coopération au travers de la fabrication collective du matériel : mesurer, verser, compter, habiletés motrices, cuisiner, viser la précision.

Développer son autonomie motrice et s'épanouir dans les différentes facettes de sa personnalité.
Explorer sa gamme de possibilités motrices par intégration progressive. Prendre conscience de son mouvement. Répéter les gestes de manière intentionnelle et peu à peu, avec adresse.

Acquérir des outils de construction de son identité sociale, réelle et virtuelle.

Argumenter ses choix.

Découvrir différentes techniques et stratégies pour résoudre les tâches proposées.



maitrise de la langue.

Écouter, comprendre, agir et réagir en fonction.

éducation plastique.

Rencontrer. Aller à la rencontre des œuvres citées autant que possible.

Rencontrer un artiste associé à une technique.

Pratiquer.

- Au fil des mois, favoriser la régularité du pratiquer permet aux élèves de devenir expérimentés au travers de leur exploration. Faire, sentir, ancrer et penser au travers d'une même dynamique.
- Offrir une approche des techniques dans un processus de création complet.
- Créer une œuvre individuelle.
- Produire une trace collective qui exprime une activité en classe.
- Montrer, nommer, tracer le geste adéquat.

Connaître. Reconnaître les matériaux adéquats, connaître les gestes, les références culturelles abordées.

Objectifs. Entrer dans les arts plastiques via la fabrication des techniques à utiliser. Sentir, toucher, mélanger, tester, mesurer, concevoir, regarder... afin d'assimiler cette technique.



septembre

et le papier mâché (popote maison)

ingrédients et ustensiles

pour 2,5 litres de colle

- 250 gr de farine de seigle ou de blé,
- 2 l d'eau tiède,
- sucre fin,
- 1 fouet,
- 1 casserole,
- 1 à 3 plaques électriques,
- 1 tamis (accessoire),
- cuillère à soupe

étapes de fabrication

Pour 2 ou 3 groupes d'enfants.

1. Sur un plan de travail, faire délayer la farine dans le premier litre d'eau tiède et vider peu à peu la farine prévue dans un tamis au-dessus de la casserole. Tenir le tamis et faire passer la farine à l'aide d'une cuillère. Mélanger la préparation au fouet.
2. Ajouter l'eau petit à petit jusqu'à former une soupe très liquide, lisse et sans grumeaux.
3. Déplacer ce liquide sur les plaques électriques et chauffer à feu doux pendant 5 à 10 minutes, tout en continuant à mélanger. Les enfants se relaient. La colle s'épaissit alors beaucoup (15 minutes).
4. Ajouter petit à petit encore 1 litre d'eau tiède. Laisser le mélange chauffer et épaissir à nouveau après chaque ajout d'eau.
5. Mélanger régulièrement au fouet. Quand cela forme des gouttes épaisses au bout du fouet, qui tombent lentement, la colle est prête. Elle a la consistance d'une béchamel.
6. Pour retarder la prise de cette colle pour des raisons pratiques, on ajoutera à la préparation 2 cuillères à soupe de sucre.

Si vous voulez conserver cette préparation plus longtemps : ajouter de l'huile essentielle de giroflier (3 gouttes) qui est un anti-fermentaire ou la conserver au frigo.

exploitation

M3 à P6
PECA, patrimoine



dragons et compagnies

préparer son matériel

- boîtes en cartons (de médicaments, de fromages, de tetra pack) de différentes tailles,
- bouchons,
- capuchons en plastique,
- essuie-tout,
- colle (voir page 06),
- peintures acryliques ou gouaches maison,
- tape,
- journaux

rencontrer

- Nicky De Saint Phalle pour le volume et le graphisme. Voir son œuvre *Le dragon*, réalisée à Knokke.
- Peintures sur le thème de Saint Georges et le dragon comme chez Raphaël, Ucello, Carpaccio, ...
- Le patrimoine oral et immatériel au travers de la fête du Doudou à Mons. Dont l'origine remonte au Moyen Age. Analyser les couleurs, les costumes, l'esthétique du dragon.



pratiquer

- Lancer les enfants après les avoir fait observer les volumes et les différentes parties du dragon (corps, pattes arrières puissantes, pattes avant, tête et naseaux, oreilles, cornes, dents et ailes éventuelles). Créer un référentiel éventuellement.
- Passer éventuellement par une phase de dessin afin de mémoriser les éléments principaux (cornes, oreilles, ailes, queue, griffe, naseaux, ...).
- Piocher dans la réserve de boîtes à disposition (une par table) puis dans un second temps dans la réserve commune avec l'aide de l'enseignant-e pour finaliser la forme globale.
- Assembler avec du tape. Lors de la pause, l'enseignant-e peut consolider au pistolet colle. Recouvrir de bandelettes de papier journal (3 couches). Idéalement alterner papier de couleurs (magazines) avec noir et blanc (journaux) afin de faire visualiser aux enfants les 3 couches.
- Temps de séchage minimum 3 jours. Mise en couleurs à la gouache ou à l'acrylique (voir page 32), des camaïeux de verts ou de rouges. Travailler les graphismes dans un troisième séance au Posca ou fin pinceau et acrylique avec une couleur contrastée. Contraste des complémentaires ou de la couleur en soi.

NB. Faire découper des bandelettes de journaux dans le sens de la fibre. Le papier journal se déchire en bandes dans un sens et pas du tout dans l'autre. Donner des petits pots contenant la colle à chaque enfant.

exploitation

M2 à S3
interdisciplinarité avec
musique, sciences et géographie



La maracas

préparer son matériel

- grosse ampoule de récupération
- papier déchiré de magazine couleurs,
- tape,
- papier WC,
- bouchons,
- capuchons en plastique,
- colle (voir page 06),
- journaux,
- bambou ou bâton de +/- 40 cm, épaisseur +/- 1,5

NB. Faire découper des bandelettes dans le sens de la fibre du papier

rencontrer

- Partir des illustrations de Joëlle Jolivet dans *ZOO logique*, prendre une seule planche, c'est-à-dire une catégorie d'animaux pour toute la classe.
- Partir des animaux d'un pays à découvrir. Nouvelle Zélande, Burkina, ...

pratiquer

- Fixer ou faire fixer l'ampoule avec du tape. Réaliser en carton et/ou avec des bouchons les volumes à rajouter comme les oreilles, les cornes, ... Faire de petites boulettes de papier pour former des volumes.
- Les coller au tape.
- Recouvrir l'ampoule avec 3 couches de bandelettes. Idéalement alterner papier de couleurs (magazines) avec noir et blanc (journaux afin qu'ils visualisent bien les 3 couches). Laisser sécher.
- Casser l'ampoule (l'enseignant-e) en la cognant sur un coin de table ou d'appui de fenêtre et en tournant petit à petit. Le son de la maracas doit tinter.
- La couleur est donnée en ajoutant de petits bouts de papier magazine colorés découpés ou déchirés et juxtaposés les uns aux autres.
- En fonction du sujet, prolongement possible de la couleur sur le bâton.



octobre

et le brou de noix

ingrédients et ustensiles

- une vingtaine de bogues,
- seau
- pincettes à barbecue,
- tamis,
- eau chaude,
- huile essentielle de giroflier

étapes de fabrication

1. Trouver un noyer près de l'école ou plus loin, profiter de la belle saison d'automne.
2. Faire ramasser aux enfants les bogues tombés déjà noirs à l'aide d'une pincette à barbecue et par la même occasion exercer le geste de préhension. Les récolter dans un seau.
3. Recouvrir les bogues d'eau chaude, de pluie de préférence.
4. Faire écraser les bogues dans l'eau à l'aide de gros bambous.
5. Les laisser macérer deux journées.
6. Faire filtrer avec précaution et avec les contenants adéquats.
7. Récupérer le jus et le conserver dans des bocaux à confiture, ajouter 4 gouttes d'huile essentielles de giroflier par pot pour la conservation.

NB. L'exploration de la technique du brou de noix est particulièrement adaptée aux exercices de dessin. Ces propositions sont une belle occasion de profiter d'un beau jour d'automne et d'aller se promener avec sa classe en réalisant un mini carnet de voyage. Donner l'impression de partir en voyage en partant en expédition autour de l'école, c'est possible. Il suffit d'équiper les enfants d'un pique-nique, du matériel et de trouver dans le quartier un parc, des adultes accueillant-es avec un jardin...

exploitation

P1 à S3

interdisciplinarité avec sciences



adopter un arbre

préparer son matériel

- papier A3,
- plaque de dessin,
- brou de noix (voir page 09),
- feutre noir,
- craie blanche,
- pinceau maison (voir page 25) et vraie plume de canard biseautée,
- miroir ou plaque réfléchissante de taille d'un A5 à A4

rencontrer

Pierre Soulage et ses dessins abstraits au brou de noix

pratiquer

- Choisir un arbre ou une photo de qualité format A4 minimum.
- Tourner autour et comme en Sylvothérapie, l'enlacer éventuellement. Éviter cette étape si les enfants sont allergiques.
- Choisir un embranchement (un endroit où les branches partent du tronc, se croisent aussi) qui plait.
- Se placer en dessous avec le miroir.
- Plonger dans le brou de noix son pinceau ou sa plume.
- Tracer cette partie de l'arbre en observant bien ses contours, la forme de ses branches.
- Continuer avec le feutre noir pour quelques détails et une craie blanche lorsque le dessin est sec pour rehausser certains détails. Cette dernière étape peut se faire en classe.

NB. Avec des plus jeunes, garder le crayon ordinaire tout au long de la balade et exploiter le brou sur ces mêmes dessins lors du retour en classe. L'objectif est de jouer avec des traits aux orientations différentes, de dessiner avec un trait spontané, brut, dû au pinceau ou à la plume. Pour les plus grands, on peut travailler la totalité de l'arbre en dessin d'observation pour ensuite revenir en classe, cadrer un embranchement (gros plan) à l'aide de quatre bandelettes et redessiner cette composition en grand format au brou de noix. Ajout de détails au fusain et craie blanche. Possibilité de remplacer l'étape du miroir par une photo (instantanée ou smartphone à imprimer).

exploitation

M2 à S3

interdisciplinarité avec histoire



caresser un animal de sa plume

préparer son matériel

- feuille format A3,
- corde,
- tige végétale,
- plaque de dessin,
- brou

rencontrer

- Albrecht Dürer pour ses carnets de voyage
- artiste animalière belge

pratiquer

- En promenade, trouver des lieux où se trouvent des animaux. S'installer auprès d'eux (vaches, canards, moutons, poules, lapins ou animaux d'un parc public ou animalier...). Dans certaines villes comme à Bruxelles, par exemple, au parc Josaphat, il y a des ânes, des lapins, des poules, des canards et même des chevaux de trait chargés de la propreté de la commune.
- Observer durant 5 à 10 minutes par deux, l'un-e cite les parties de l'animal à l'autre et le détaille.
- Se retourner tous les deux et dessiner de mémoire à l'aide de la corde trempée dans le brou.
- Se remémorer à nouveau les caractéristiques tout haut.
- Regarder à nouveau l'animal et compléter éventuellement à la plume.
- Choisir un autre animal et inverser les rôles.

exploitation

P1 à S6
interdisciplinarité avec psychomotricité



courir après des traces

préparer son matériel

- feuille de dessin,
- brou,
- un gros pinceau,
- un fin pinceau,
- fleur,
- feuilles d'arbres,
- tiges,
- branches,
- cailloux

rencontrer

- Bob Verschuren et ses empreintes végétales,
- Tamar Kasparian,
- Laura Ben Haiba

pratiquer

- Peindre une face des éléments naturels au brou de noix avec le gros pinceau.
- Utiliser cette face comme un cachet et presser la face encrée sur une feuille A3 au format paysage en utilisant le bord inférieur de la feuille comme ligne d'horizon.
- Retravailler des détails à la plume ou au fin pinceau comme si c'était des arbres.

exploitation

M1 à S6 consignes adaptées au niveau
Interdisciplinarité avec psychomotricité



danser avec son pinceau

préparer son matériel

- rouleaux de papier (voir kraft blanc chez Ava)
- 2 bambous attachés de manière stable entre 2 tables hautes (1,2 ou 1,5 m) ou entre 2 étagères ou entre 2 lattes d'un espalier et un support de même hauteur,
- les pinceaux artisanaux (voir page 25)

rencontrer

Fabienne Verdier pour ses grands formats et ses énormes pinceaux suspendus

pratiquer

- Présenter les documentaires sur l'artiste Fabienne Verdier <https://theconversation.com/fabienne-verdier-ou-la-peinture-au-coeur-du-mouvement-96079>
- Attacher vos pinceaux (en crin de cheval, gros élastique, lamelles de PMC, paille, rafia, grosse laine, chiffons, éponges, ...) avec différents fils (fer, élastique, corde lourde, ...) au bambou servant de support de suspension.
- Sur de la musique, faire travailler les enfants en atelier, par 3 ou 4 sur un format de 1,5 m. Le reste de la classe visionne les documentaires sur l'artiste, construit des pinceaux, ...

Sources musicales possibles. Les musiciens Darrett Adkins, Kenny Barron et Ray Drummond, Philip Lasser et Edith Wiens

- Chaque groupe travaille sur un des thèmes chers à l'artiste : le vent, les nuages, l'eau, la force de la croissance des végétaux, ...

Pour les étudiants du secondaire. Partir sur les recherches et liens fait par Joël Chevrier, professeur de physique à partir des œuvres de Fabienne Verdier, *The conversation*.



novembre

et l'ondeline (ou l'écoline maison)

ingrédients et ustensiles

- pots de récupération en verre avec couvercle hermétique (genre confiture, idéalement tous les mêmes),
- vieux marqueurs usagés y compris ceux entièrement secs,
- eau,
- ciseaux,
- pinces,
- huile essentielle de giroflier,
- étiquettes de 10 cm x 7 cm,
- un peu de lait pour coller les étiquettes

étapes de fabrication

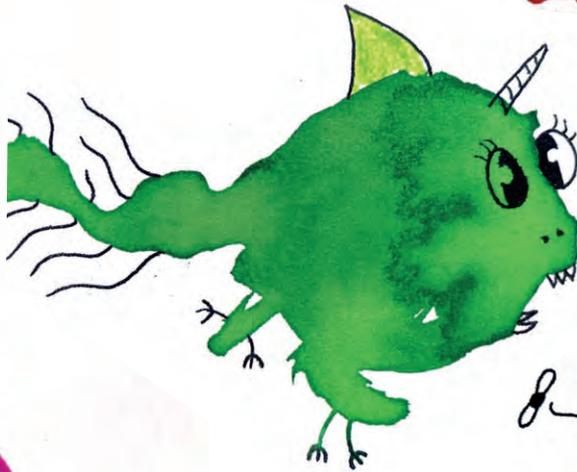
1. Auprès de la classe et ailleurs, récolter des vieux feutres.
2. Enlever les tubes de feutres colorés à l'intérieur des marqueurs : à l'aide d'une petite pince pour métal, enlever le bout du marqueur pour atteindre le feutre ou sectionner le tube si l'embout est soudé au tube. À partir de la P3 les enfants peuvent le faire eux-mêmes. Disquer les tubes de plastiques avec une petite *dremel* (machine multi usage) est une solution rapide et efficace si l'outil est à portée de main.
3. Par petits groupes, faire découper les tubes de feutres colorés en petits bouts de 2 cm et les faire tremper plusieurs jours dans +/- 6 cm d'eau. (minimum 3 tubes de même couleur +/- par pot). Rajouter une goutte d'huile essentielle pour la conservation mais généralement l'ondeline se conserve assez bien.
4. Enlever les feutres des bocal ou filtrer avec une épaisseur.
5. Les faire identifier avec une étiquette et le nom de la couleur, éventuellement associée à un élément (ex : jaune + banane). Les faire dessiner et colorer par les enfants.
6. Coller ces étiquettes à l'aide d'un peu de lait.



exploitation

M1 à P4

interdisciplinarité avec savoir écrire



monstres tache et jour de la semaine en émotion

préparer son matériel

- ondeline,
- papier dessin,
- perforatrice,
- feutres,
- compte-goutte,
- pots d'eau,
- référentiel des émotions

rencontrer

- De multiples albums jeunesse : *Max et les Maximonstres*, *Le monstre Poilu*, *La couleur des émotions*, ...
- Détails de l'œuvre de J. Bosch dans *Le jardin des délices*.

pratiquer

- Humidifier toute une feuille à dessin A3 (avec un gros pinceau ou une éponge).
- Faire tomber l'ondeline au compte-gouttes ou avec un pinceau moyen des gouttes d'ondeline sur cette feuille mouillée et ce, sur toute la surface. Faire des taches de différentes couleurs.
- Lorsque les travaux sont secs, avec la même couleur de feutre que la tache, faire apparaître diverses formes ou personnages en rajoutant des éléments tels que pattes, antennes, oreilles, ailes.
- Dans un second temps, coller les yeux fabriqués avec les déchets de la perforatrice.
- Tracer les pupilles avec des feutres noirs et accentuer certains détails tels que des sourcils, une bouche, un nez, ...
- Vous pouvez poursuivre l'activité si chaque enfant a sept petits monstres, il les découpe et associe chaque monstre à une émotion. À coller dans un livret afin d'en faire un mini livre.
Lundi je me sens triste,
Mardi je me sens joyeux-se ou heureux-se, calme, serein-e, en colère, fatigué-se, anxieux-se, peureux-se, amoureux-se, triste, fier-e, seul-e, déçu-e, gai-e, enchanté-e, ...

exploitation

P3 à S3
interdisciplinarité avec sciences

Atelier 4.

Atelier 1.

effets spéciaux dans l'eau

préparer son matériel

- papier dessin,
- huile,
- ondeline,
- bougie,
- éponges,
- sel,
- crayon ordinaire,
- pinceaux souples épais

rencontrer

- Lire l'album *Le grillon qui n'a pas de chanson* de l'illustrateur Eric Carle
- Visiter le musée Folon
- L'œuvre de Vanessa Barrago autour des récifs coraliens

pratiquer

- Par atelier, faire réaliser de multiples fonds à l'ondeline en A5 ou A4, papier dessin pour de bons résultats.

Atelier 1. Avec le bout d'une bougie blanche, tracer des graphismes de vagues, de pluie, des gouttes, des bulles (référentiel de graphisme). Passer avec un gros pinceau souple à l'eau. Passer ensuite avec un bleu soutenu par-dessus. On peut obtenir un dégradé si la couleur est étirée vers le dernier tiers de la feuille avec le pinceau replongé dans l'eau.

Atelier 2. Passer la feuille à l'eau avec une l'éponge, puis faire des taches au compte-goutte ou avec un petit spray.

Atelier 3. Dans un bac, vider un pot d'ondeline. Rajouter un peu d'eau. Rajouter 5 cuillères à soupe d'huile végétale. Mélanger délicatement. Déposer les feuilles délicatement sur la surface de l'eau. L'enlever et la faire sécher.

Atelier 4. Faire un lavis en humidifiant avec de l'eau la totalité de la feuille, passer avec de l'ondeline de couleur soutenue. Jeter du sel pas trop fin sur le papier humide.

- Lorsque les réalisations sont sèches, retravailler ces fonds en dessinant au crayon ordinaire des poissons volants fantastiques en mixant deux photos ou illustrations de référentiels poissons et oiseaux.
- Colorer ces oiseaux-poissons soit au feutre aquarelle, soit au crayon de couleur (aquarellable ou pas trop sec).



décembre et les craies

ingrédients et ustensiles

Soit utiliser directement des pigments dans le mélange (voir page 35)

Soit fabriquer des teintures naturelles :

- jus de betterave (rouge-rose),
 - jus de chou rouge (bleu),
 - curcuma en poudre (jaune),
 - jus d'épinard (vert),
 - du fusain écrasé (noir),
 - jus de tagettes (orange),
 - brou de noix (brun) (voir page 09) ou, plus facile, filtrer un thé noir très fort
- cartons à œufs ou bacs à glaçons en silicone,
 - plâtre de moulage,
 - petits sacs en plastique ou une poche à douille
 - gants

étapes de fabrication

Fabrication des couleurs naturelles

- 1. Pour le rouge-rose :** râper une betterave fraîche ou sous-vide, cuite. Utiliser une centrifugeuse pour récolter le jus ou placer ce volume dans une étamine ou un vieux tissu de coton avec un tissage assez aéré. Rajouter 2 c à s d'eau chaude et presser au-dessus d'un récipient large (grand saladier en inox si possible). Protéger les mains avec des gants pour cette dernière technique.
- 2. Pour le bleu :** presser un quart de chou rouge à la centrifugeuse ou râper très finement. Rajouter 5 c à s d'eau chaude et presser à l'étamine.
- 3. Pour le vert :** presser du jus d'épinard soit à l'aide d'une centrifugeuse soit en écrasant les feuilles au mortier ou un galet dans un bol de bois, rajouter 2 c à s d'eau chaude et presser à l'étamine.
- 4. Pour le jaune :** le curcuma en poudre à rajouter au plâtre ou presser du jus de tagette.
- 5. Pour le noir :** fabriquer votre fusain (voir page 21) Puis l'écraser.

Ces couleurs obtenues peuvent être nuancées par l'ajout de vinaigre, de jus de citron ou de poudre de craie pour tableau. À vous de transformer la classe en laboratoire et expérimenter toutes ces variations.



étapes de fabrication (suite)

Fabrication des craies

1. Faire mélanger 6 c à s de jus coloré avec 6 c à s de plâtre, mélanger jusqu'à faire disparaître les grumeaux.
2. Vérifier la consistance et rajouter du jus ou du plâtre au besoin.
3. Afin de garder une certaine tenue et du soyeux aux pastels, 1,5 c à c de miel peut être rajoutée.
4. Verser la préparation dans des ravier à œufs de carton ou bacs à glaçons souples avec des formes allongées.
5. Laisser sécher 48h

NB. On peut remplacer la coloration naturelle par des pigments à mélanger avec le plâtre réalisé avant avec de l'eau distillée.

exploitation

M1 à P3
PECA, patrimoine



apporte moi des pommes dans mes petits souliers ou le patchwork de notre ami Saint-Nicolas

préparer son matériel

- kraft,
- craies,
- différents types de papier : papier buvard ou journaux, à fibre ou velours, toile de jute, papier pour pastel, papier vergé

rencontrer

Les peintures abstraites de Rothko avec des rouges, celles de Nicolas de Staël et le rouge des œuvres de Chiharu Shiota

pratiquer

Créer une œuvre aux couleurs de Saint-Nicolas.

- Avec les craies de rouge, d'orange de blanc, de jaune, de gris, travailler le toucher sur différents types de papier. Faire choisir un papier format A5 et A4 ou en carré de 21 X 21cm qui leur plait et y associer une couleur.
- Montrer la préhension de la craie à l'horizontale, c'est à dire avec la tranche du pastel afin de colorer de plus grands surfaces.
- Estomper avec le doigt.
- Essayer les papiers plus fins avec des matières en dessous de la feuille, genre dentelle de papier à fixer au tape.
- Ensuite assembler pour créer une œuvre collective. On peut insérer un papier doré à la composition.

Autre exploitation possible en déchirant vos carrés de papier et en les assemblant de manière non figurative.

exploitation

P4 à S3
interdisciplinarité avec éveil
(ombre et lumière)



chassé-croisé

préparer son matériel

- craies,
- papier kraft,
- spot assez puissant

rencontrer

- les compositions entremêlées de Gaston Chaissac,
- le travail en lumière de Cornelia Parker

pratiquer

À l'extérieur.

- Activité à travailler en Outdoor dans la cour de récréation si le soleil est là et la température le permet ou dans une grande salle semi occultée.

- À la craie, par deux, faire tracer à un enfant 3 fois l'ombre de sa paire à 2 moments différents de la journée et partir d'un même point (pieds toujours au même endroit).

- Afin de jouer avec des ombres et formes différentes, faire bouger les enfants sur de la musique et faire varier les mouvements, de pieds, de jambes, s'accroupir ou pas. Lorsque la musique s'arrête, se transformer en statue et c'est à ce moment-là que l'autre dessine l'ombre projetée à la craie.

- Inverser les rôles

En intérieur, jouer avec des sources lumineuses (spots sur pieds).

- Faire travailler les enfants par groupe de 4.

- Faire déplacer la source lumineuse pour obtenir des ombres diverses.

- Placer de grands papier kraft brun au sol (1,5M de haut).

Les ombres projetées sont tracées par deux autres membres de l'équipe avec la même couleur de craie.

Ensuite, quelle que soit la formule, les intérieurs sont colorés à la craie, chaque cellule a une couleur différente, y compris dans les formes croisées. Les mêmes couleurs ne peuvent pas se retrouver côte à côte.



janvier et le fusain

ingrédients et ustensiles

- petits bouts de noisetier ou de saule secs et sans écorce si possible (avec les autres arbres c'est aussi possible mais la qualité est moindre),
- papier alu,
- une boîte de conserve,
- un petit réchaud à gaz

étapes de fabrication

En extérieur ou sur une cuisinière au gaz avec une hotte.

1. Poser la boîte de conserve (la plus grande possible) sur le réchaud allumé.
2. Mettre les bouts de bois dans cette boîte.
3. Couvrir la boîte de papier alu et faire 4 petits trous au milieu, sur le dessus.
4. Laisser chauffer 20 min.
5. Retirer du feu et laisser refroidir. Le fusain est fait !

Pour gommer le fusain, on utilise la **gomme mie de pain** ou gomme à fusain qui est une pâte légèrement adhésive composée notamment de caoutchouc, utilisée comme une gomme pour effacer ou éclaircir. On peut remplacer cette gomme vendue dans les magasins de fournitures en art par de la vraie mie de pain blanc fraîche. Pour fixer le fusain, remplacer le fixatif professionnel par de la laque pour cheveux.

exploitation

M2 à P4
interdisciplinarité avec géographie



Le fusain à 4 mains

préparer son matériel

- fusain,
- gomme,
- laque,
- A4 ou A3 (ou plus grande encore) de papier recyclé ou papier kraft,
- corde (épaisseur entre 2 mm et 5 mm, longueur de 30 cm à 60 cm),
- tape

rencontrer

- Alechinsky avec le tableau *New York*,
- les pistes de Nazca,
- le livre *Mappamundi* aux éditions Palette

pratiquer

- Placer les élèves 2 par 2 et l'un-e en face de l'autre.
- Disposez entre eux-elles la feuille de dessin.
- Déposer la corde en dessous du papier.
- Fixer le papier avec du tape.
- Faire se révéler le tracé de la corde à l'aide de la tranche du fusain. Au préalable, parcourir l'emplacement de la corde avec le bout des doigts afin de cerner où placer le fusain après.
- Les traces de cordes deviennent autant de routes à aménager. Faire doubler le tracé pour représenter l'épaisseur des routes.
- À deux, aménager ces routes avec des champs, des bois, des ponts, des voitures, des maisons, ...).
- Effectuer 4 rotations de la feuille durant la réalisation et donc changer la place d'intervention des intervenant-es. Rehausser de craie blanche.
- Fixer le fusain avec de la laque.



exploitation

M2 à P6
interdisciplinarité avec histoire



L'arbre-main

préparer son matériel

- fusain,
- gomme,
- laque,
- papier croquis +/- A3,
- tape

rencontrer

- Mondrian et ses arbres au fusain
- les arbres chez Alechinsky
- Anya Gallacio avec entre autre l'œuvre *Because nothing has changed*

pratiquer

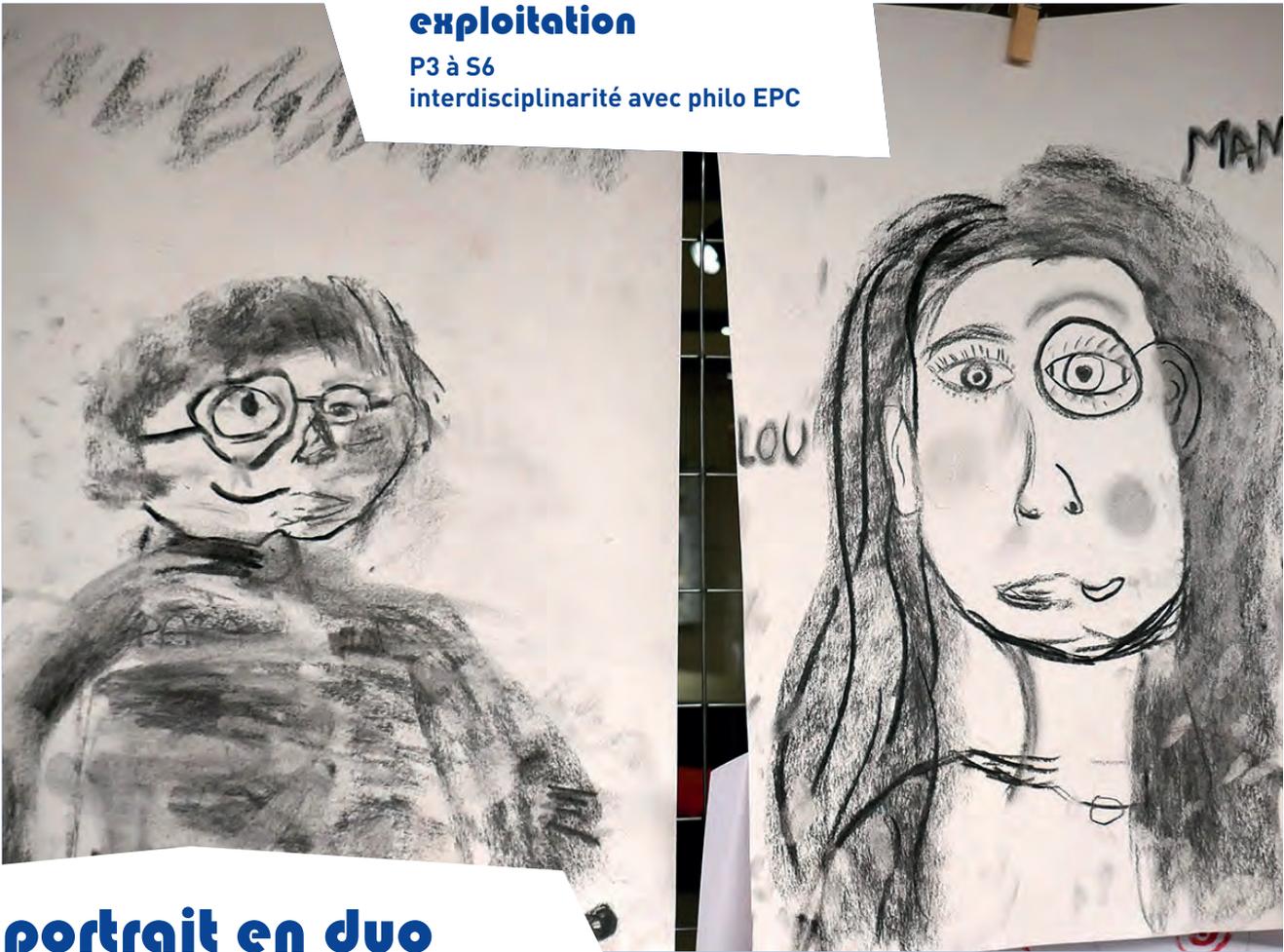
- Tracer les contours de sa main sur une feuille A3 format portrait.
- Effacer les bouts des doigts tracés sur la feuille.
- Prolonger chaque doigt comme s'ils étaient des branches. S'inspirer ou non de gravures ou représentations d'arbres mises à disposition. Travailler les nervures du tronc, les feuilles,...
- Travailler les valeurs de gris et la lumière. Choisir de foncer soit le tronc soit le fond mais faire travailler les contrastes et explorer la technique du fusain dans le travail de l'ombre et de la lumière.

En prolongement, faire tracer des racines sur un A3 et explorer la technique du fusain sur cette partie. Les enfants peuvent travailler sur leur arbre généalogique soit en collant des photos ou en dessinant les portraits de leurs proches. Coller cette partie à l'autre avec du tape au dos des feuilles.

exploitation

P3 à S6

interdisciplinarité avec philo EPC



portrait en duo

préparer son matériel

- fusain,
- gomme,
- laque,
- papier type croquis +/- A3,
- support rigide,
- tape

rencontrer

- Barbara Kruger avec *Your body is a battleground*,
- Annemarie Heinrich avec *Caprichos*, *Anita Grim*,
- Sofonisba Anguissola avec *La partie d'échecs*,
- les portraits connus en peinture comme *La Joconde*, ...

pratiquer

Voici un exercice de coopération : l'union fait la force. Il permet de désacraliser les dessins de portraits et d'échanger par paire.

- Distribuer des feuilles de croquis dont un axe de symétrie est tracé à la verticale.
- Faire observer son-sa partenaire.
- Tracer l'ovale du visage de votre paire. Il-elle peut se masquer la partie gauche avec une feuille de papier.
- Réaliser la moitié droite de son portrait.
- Respecter les proportions (les yeux à 1/2 du portrait). Les oreilles partent de la hauteur des yeux jusqu'en bas du nez. Le cou part du bas des oreilles.
- Travailler en ombre et lumière. Puis échanger la feuille et votre paire complète l'autre moitié en inversant les rôles.



février

et les pinceaux artisanaux

ingrédients et ustensiles

- bambous ou tiges d'arbres pour fabriquer le manche des pinceaux,
- élastiques,
- cordes,
- fin fil de fer,
- crin de cheval,
- bouteilles PMC,
- grosse laine,
- paille,
- brindilles,
- éponges

étapes de fabrication

1. Collecter des matériaux naturels et de récupération qui constitueront les embouts des pinceaux (voir liste de matériel).
2. Montrer les bambous et demander aux élèves de citer des matériaux qui pourraient remplacer les poils des pinceaux. Ils peuvent circuler dans la classe afin d'avoir des idées. Les matériaux collectés sont donc visibles mais rangés à divers endroits.
3. Lorsque une idée est validée, placer le matériel sur une même table.
4. Continuer la recherche dehors (plume, feuilles, herbe, ...).
5. Assembler les éléments à l'aide d'élastiques, de corde ou du raphia. Exploitation possible de ces pinceaux avec l'ondeline, la gouache, le brou de noix, voir les fiches se rapportant à ces techniques.
6. Faire tester les pinceaux sur une feuille A4 ou A3 avec les différentes peintures (gouache, brou de noix, encre de Chine, peintures matières ci-dessous...).

Ces outils permettent de mettre l'accent sur l'exploration du geste, de la préhension de l'outil. Pour aller plus loin, voir l'ouvrage de Frédérique Wauters-Krings, *Psychomotricité, soutenir, prévenir, conseiller* paru chez De Boeck, plus particulièrement le chapitre 9.

exploitation

P1 à S6

interdisciplinarité avec sciences



miam les fruits et légumes

préparer son matériel

- gouache maison (voir recette d'avril page 32),
- sable,
- petits bouts de pailles,
- sucre,
- sel,
- sciure,
- fécule de maïs,
- farine,
- vieux pots d'épices genre basilic,
- cartons de 40 X 40 ou plus,
- pinceaux plats ou artisanaux,
- pots,
- chiffons,
- eau

rencontrer

la peinture matiériste chez Dubuffet, Tapies, Fontana, le groupe Gutai, Itten...

pratiquer

- Faire fabriquer de la peinture en ajoutant à votre peinture gouache du sable, petits bouts de pailles, sucre, sel, sciure, fécule de maïs. $\frac{1}{4}$ de matière maximum pour $\frac{3}{4}$ de peinture. Bien mélanger. Pour une meilleure tenue, rajouter une portion de $\frac{1}{4}$ de la quantité totale de colle blanche à ce mélange.
- Préparer des pinceaux artisanaux et des pinceaux plats, un support de carton par élève.
- Faire observer le fruit ou le légume préféré aux enfants et le faire dessiner sur le carton. Utiliser l'entièreté du support.
- Avec la couleur (la teinte) correspondant au sujet, travailler à traduire la texture des fruits et faire faire des essais sur des échantillons puis choisir quelle matière est la plus adaptée.
- Travailler le fond avec la couleur complémentaire. Voir la roue des couleurs dans le livre de J. Itten ou en vente dans les magasins d'art.

exploitation

M1 à P2
interdisciplinarité avec
musique et psychomotricité



retrouver la couleur

préparer son matériel

- gouache maison diluée très fortement,
- gouache maison dans laquelle on peut rajouter du sable, de petits bouts de pailles, du sucre, de la sciure, de la farine, de vieux épices genre basilic,
- papiers de 40 X 40 ou plus

matériel pour construire les pinceaux

- pinceaux plats ou artisanaux,
- pots,
- chiffons,
- eau

rencontrer

La peinture matiériste chez Dubuffet, Tapes, Fontana, le groupe Gutai, Itten...

pratiquer

Explorer les différents pinceaux réalisés :

- Laisser les enfants tracer librement d'abord à la gouache diluée avec une seule couleur par enfant sur un grand support.
- Les faire tester aussi avec la gouache-matière sur ce même support et voir la différence de texture et résultat.
- Nettoyer au maximum les pinceaux.
- Le lendemain, faire le jeu d'association entre les traits obtenus et les pinceaux artisanaux.

Prolonger le travail en leur faisant écouter des musiques (pour un répertoire inspirant, voir le parcours de Marielle Vancamp intitulé *Vers les oreilles* sur Eclasse, www.e-classe.be) et choisir un pinceau qui traduit selon eux le mieux la musique. Si plusieurs enfants choisissent le même outil, possibilité pour l'enseignant-e de fabriquer rapidement un nouveau pinceau.



mars

et la peinture à l'œuf ou tempera

ingrédients et ustensiles

- 6 œufs,
- vinaigre,
- huile essentielle de lavande,
- eau,
- bacs à glaçons,
- pinceaux souples,
- papier dessin,
- tigarette à café ou à glace,
- pigments (voir page 35)

étapes de fabrication

1. Casser un œuf et séparer le jaune du blanc pour ne garder que le jaune. Avec les jeunes, utiliser soit un séparateur d'œuf ou l'astuce de la bouteille en plastique qui aspire le jaune une fois l'œuf cassé dans un petit bol. Avec les plus grand-es, retirer délicatement la membrane qui entoure le jaune afin d'obtenir une texture homogène.
2. Ajouter de l'eau (1 cc) et délayer le jaune (l'émulsionner au pinceau) avec cette eau.
3. Ajouter le pigment par petite quantité avec une tigarette à café ou à glace et quelques gouttes de vinaigre pour conserver la couleur. Mélanger. Pour les enfants allergiques, le côté volatil des pigments est à éviter. L'enseignant-e dépose alors les pigments.
4. Possibilité d'ajouter de l'huile essentielle pour parfumer la préparation car certains pigments comme le bleu dégagent une odeur très forte lors du mélange.

À noter que les blancs peuvent être mis directement au frigo pour cuisiner une mousse au chocolat ou une meringue.

exploitation

P3 à S6

interdisciplinarité avec géographie
et patrimoine



carte à jouer

préparer son matériel

- cartes de cadastre à trouver ou anciennes cartes comme l'atlas cadastral de Popp, VanMalderen. Rechercher également au fonds de plans Urbis pour Bruxelles et scanner une carte,
- tempera de diverses couleurs,
- feuille de dessin A4 ou A3,
- crayon ordinaire,
- gomme,
- colle en bâton,
- pinceaux souples et fins,
- pots,
- chiffons

rencontrer

Le livre *Atlas de l'art contemporain* chez Palette qui reprend des artistes explorant la cartographie

pratiquer

- Découper la carte ou une photocopie noir et blanc de cette carte en bouts de plus ou moins 14 cm², un morceau par élève.
- Coller ce fragment au centre de la feuille.
- Prolonger les routes et cellules au crayon ordinaire.
- Peindre les cellules à la tempera afin de réaliser les couleurs des parcelles et les différentes parties de la carte.
- Partir des tons chauds vers le froid ou du froid vers le chaud.

exploitation

M1 à P2
interdisciplinarité avec géographie



des routes de couleurs

préparer son matériel

- pigments rouges, jaunes, blancs, bleus,
- feuille de dessin 50 X 70,
- pots,
- chiffons,
- eau,
- 3 jaunes d'œufs battus, émulsionnés à l'eau et 4 gouttes de vinaigre, é
- éventuellement des huiles essentielles de lavande pour neutraliser l'odeur des œufs

rencontrer

le livre *Petit atlas de l'art contemporain* de Louisa Alberti chez Palette qui reprend des artistes explorant la cartographie : Jerry Gretzinger, Jennifer Brial, Chartreuse

pratiquer

- Disposer les feuilles au sol, les enfants y travailleront par groupe de 4. Superviser 2 groupes maximum. Le reste de la classe est placé en autonomie sur le sujet (documents sur les artistes, expériences autonomes autour de la couleur, ...).
- Sur les quatre coins des feuilles, disposer une petite pyramide de pigments (1CC) avec chaque couleur.
- Placer les enfants à chaque coin de la feuille.
- Chaque enfant représente une voiture de couleur qui démarre de son garage. Représenter éventuellement ce garage (un carré en gommette dans chaque coin de la feuille).
- Faire creuser un petit puit dans le tas de pigments.
- Verser un peu de jaune d'œufs émulsionnés.
- Avec les doigts, faire mélanger la poudre et l'œuf.
- Tracer des routes avec sa couleur.
- Rouler vers celui de gauche, tourner avec celui de droite, lorsque les routes se rencontrent elles créent un carrefour de mélange.
- Recouvrir la feuille entièrement en circulant comme des voitures sur un circuit.

exploitation

P1 à S6
programme PECA



les œuvres font un carton

préparer son matériel

- tempera de différentes couleurs,
- pots,
- chiffons,
- eau,
- feuille de dessin,
- pinceau plat souple

rencontrer

- *Chat avec poisson rouge* de Sheila Hicks,
- *Escalade* de Beyond Chromatic,
- *Land* de Sonia Delaunay,
- explorer les œuvres comprenant des rythmes de couleur

pratiquer

Remplir des carrés de couleur sur papier pour papier dessin et s'en servir comme nuancier pour percevoir les couleurs d'un tableau connu et reconnaître les couleurs primaires et secondaires.

- Faire créer un nuancier par la classe à partir de mélanges.
- Chaque table décline une couleur :
 - les rouges avec les roses, oranges,
 - les bleus avec le bleu ciel, le turquoise, le bleu marine,
 - les blancs colorés,
 - les verts, kakis et bruns,
 - les gris colorés, clairs, foncés,
 - les mauves,
 - les jaunes...
- Lorsque ces carrés sont secs, jouer avec et traduire un tableau par des échantillons. L'objectif est de retrouver les couleurs les plus proches, entre 3 et 6 couleurs par œuvre.



avril

et la gouache maison

ingrédients et ustensiles

- pigments rouges, orange, jaunes, bleus, verts, blancs, bruns, noirs, roses, mauves, voir la fiche technique page 35 pour l'achat et les types de pigments
- colle maison (voir recette de septembre),
- 10 gros bocaux avec couvercle ou récupération de bidons de gouaches scolaires ou de petites bouteilles PMC de Spa,
- entonnoir,
- pots avec becs verseurs,
- huile essentielle de giroflier

étapes de fabrication

Un pot vide par enfant ou pour deux enfants.

1. Faire mélanger pour chaque couleur, 50 ml (gobelet avec repère) de colle à verser grâce à un pot avec verseur sur 1 c à café de pigments (ou cuillère graduée à 7,5 ml). Les pigments sont volatiles. Pour certaines couleurs on peut y remédier en ajoutant 3 gouttes d'alcool désinfectant. Il vaut mieux donner le gobelet déjà rempli de pigments aux enfants plutôt que de leur faire faire.
2. Bien faire mélanger avec des cuillères à soupe ou spatule.
3. Ajouter de l'huile essentielle de giroflier pour la conservation (3 gouttes).

NB. On peut accentuer l'opacité de la couleur en ajoutant du Kaolin. Par contre, si la quantité de colle est augmentée, la couleur sera plus transparente.



exploitation

M2 à S3

jeu de formes et couleurs à imaginer

interdisciplinarité avec math et psychomotricité

brise-glace-laine

préparer son matériel

- placer de grandes bandes de papier collées entre elles (rouleau de kraft blanc) sur minimum 5 X 4m en fonction du nombre de participant-es.,
- couleurs maison,
- pinceaux souples,
- crayons ordinaires,
- laine ou corde,
- tape,
- latte

rencontrer

voir l'œuvre
Wall Drawings#752
de Sol Lewit

pratiquer

- Partir du jeu de présentation avec une pelote de laine. Le joueur qui commence lance la pelote en gardant un bout du fil. La personne qui la reçoit prononce le prénom du premier et ainsi de suite. Variante avec les tables de multiplication ou toute autre notion vue en classe.
 - Lorsque la pelote est passée chez toutes et tous, une toile d'araignée est formée.
 - Chacun fixe son fil avec un morceau de tape sur le sol. Fixer aussi l'intérieur de cette toile avec de petits bouts de tape.
 - Les enfants repassent au crayon ordinaire sur les formes devant eux. Difficultés : s'entraider deux par deux en s'aidant des pieds et de lattes pour tracer les lignes.
 - Lorsque toutes les formes sont tracées, enlever la corde et peindre les différentes cellules. Chaque cellule doit avoir une couleur différente de celles d'à côté.
 - Laisser un petit chemin non peint entre les formes afin que les couleurs ne se mélangent pas lorsqu'elles ne sont pas sèches.
- Variante 1.** Jouer plus sur le corporel en utilisant la toile pour faire passer les enfants en dessous, au travers, un-e à un-e. L'enfant à ses côtés dans ce cas tient 2 points de la toile. Voir *L'avalanche* de François Morellet.
- Variante 2.** Jouer avec l'ombre projetée de cette toile. Installation d'une bonne source de lumière dans ce cas. Explorer alors l'œuvre *Mondrian dérangé* de Vera Molnar.

exploitation

M1 à S6

interdisciplinarité avec sciences



se refaire la façade

préparer son matériel

- colle maison,
- peinture gouache maison,
- rouleaux de papier blanc découpés en carré de 1 X 1m ou 50 X 50 cm

Cette activité nécessite de pouvoir travailler dehors ou dans une grande salle, au sol

rencontrer

- travailler sur le végétal
- fresque Julien Colombier
- les jungles du peintre le douanier Rousseau,
- livre de plantes édités chez Taschen

pratiquer

- Cette technique permet de recouvrir de grandes surfaces de murs avec peu de budget.

– De grandes droites représentant les tiges végétales sont préalablement tracées par l'enseignant-e sur les rectangles. Elles passent d'une feuille de papier à l'autre en se prolongeant.

– Un réseau de base existe ainsi et respecte la hauteur voulue sur le support final. Par exemple, 9 m sur la longueur et 3 m sur la hauteur d'un mur.

– Les élèves choisissent des référentiels de plantes et les tracent en grand à même le sol avec une craie. Possibilité de leur faire tracer aussi les sujets plus complexes grâce à un vidéo-projecteur.

– La mise en couleur se fait ensuite avec des pinceaux plats, à la gouache, toujours sur le sol.

Variante M2-P3, papier peint maison. Rouleaux ou cachets sur bande de papier kraft ou autre puis tapisser une surface, des caisses de rangement, ...

les pigments

Il en existe des centaines de couleurs. Vous trouverez des pigments et des conseils professionnels à la grande droguerie du Lion à Bruxelles. C'est le principal fournisseur en Belgique.

Commande par mail et livraison très facile.

Les pigments se présentent sous forme de poudre colorée plus ou moins fine, les pigments se distinguent en deux types : les pigments naturels et les pigments artificiels. Ils servent lors de différentes fabrications et peuvent être mélangés à différents types de médium (œufs, huile, ...) afin de fabriquer des gouaches, de la tempera, des craies...

les pigments naturels

- S'agissant d'éléments naturels, ils sont non toxiques. C'est un de leurs plus grands avantages.
- Pour la conception des peintures en maternelle, utiliser ces pigments.
- Les pigments minéraux (ocre et terre) proviennent de combinaisons naturelles d'argiles et d'oxydes métalliques. Pour accentuer ou obtenir des nuances au niveau des teintes, ces dernières peuvent parfaitement être calcinées : ocres rouge léger à foncés, terre de Sienne, ombre brûlée, etc.

les pigments artificiels

- Les pigments artificiels ou pigments de synthèse sont à manier avec une grande précaution et dans les grands classes (à partir de la 4P).
- Ils se distinguent par leur fort pouvoir colorant et leurs tons plus vifs.
- Avant de choisir les pigments artificiels, vous devez savoir que certains d'entre eux ne peuvent pas se mélanger à d'autres produits contenant du fer, du soufre, voire les deux. Les pigments à base de soufre ne doivent pas être mêlés à des pigments à base de plomb. Si vous voulez utiliser ces pigments sans aucun risque, avant de vous les procurer, vérifier auprès du fournisseur. Les consignes de sécurité recommandées par les fabricants sont le port du masque P2, de gants et la ventilation de l'espace dans lequel est manipulé le pigment, afin d'éviter les réactions allergiques pour certains enfants.

Liste des pigments artificiels non toxiques et pouvant être travaillés en classe, reprenant les couleurs de base ;

- 16517 : ref 01 / jaune à la chaux : 2,20€ pour +/- 100 gr
- 16411 : ref 02 / vert à la chaux : 2,20€ pour +/- 100 gr
- 16518 : ref 04 / rouge à la chaux : 2,20€ pour +/- 100 gr
- 10656 : ref 03 / bleu à la chaux : 2,20€ pour +/- 100 gr

les couleurs principales

Pour étoffer votre choix, à partir de la P5, voici la liste des couleurs principales.

- **Bleu.** Indigo, bleu de cobalt, bleu outremer, bleu de manganèse, turquoise de cobalt, etc.
- **Rouge.** Carmin, vermillon, pourpre, ocre rouge, laque de garance, oxyde de fer rouge, rouge toluidine, etc.
- **Jaune.** Jaune safran, jaune de curcuma, jaune de Naples, ocre jaune, jaune de Mars, etc.
- **Orange.** Gomme-gutte, minium, orangé de Mars, orange pyrazolone, etc.
- **Vert.** Vert de vessie, terre verte, vert émeraude, vert naphтол, etc.
- **Violet.** Violet de Mars, orseille, violet de manganèse, violet pérylène, etc.
- **Brun.** Terre de Sienne, brun de Mars, brun azoïque, etc.
- **Noir.** Noir d'ivoire, noir de vigne, noir de fumée, noir de pérylène, etc.
- **Blanc.** Blanc de zinc, blanc d'argent, blanc de lithopone, etc.



mai

et la peinture au yaourt

ingrédients et ustensiles

- pigments naturels : ocres et terres pour les petits, les autres pigments pour les autres.
- Pour des couleurs plus vives sans risque, se procurer les poudres colorées utilisées lors des colors'run ou Holi feast, fête des couleurs en Inde
- yaourt ou fromage blanc 0%. Prévoir 1l pour 2,5 m² à 3 m²
- bocaux avec couvercle

étapes de fabrication

1. Faire mélanger pour chaque couleur, 50 ml de yaourt à verser grâce à un pot avec verseur sur 1 cuillère à café de pigments (ou cuillère gradée à 7,5 ml).
2. Bien faire mélanger avec des cuillères à soupe ou spatule.

Cette recette dite peinture au yaourt permet de travailler avec les plus jeunes. Cette préparation est sans aucun risque. La caséine du lait fixe la couleur durant un certain temps en extérieur. La cour de récréation gardera ses couleurs durant 15 jours à 2 mois en fonction de la qualité des pigments.

exploitation

M1 à P4

interdisciplinarité avec géographie



point par point

préparer son matériel

- couleur au yaourt,
- craies,
- 4 m de corde et un poids pour fabriquer un compas géant,
- chiffons,
- latte

rencontrer

L'art aborigène

pratiquer

Montrer aux enfants quelques oeuvres de l'art aborigène et leur faire observer la technique.

- Partir d'un centre au milieu de la cour de récréation.
- À partir de ce point, pour les classes accueil et M1, l'enseignant-e trace à la craie des spirales, des vagues, des lignes brisées, des droites. Entre 2 ou 3 m de long en mandala et en choisissant un rythme comme 2 brisées puis une vague.
- Faire tracer en P3 et P4 à l'aide de prise de mesures, de grands mètres pliants de 2M, des gabarits et des compas géants.
- Entre ces traits laisser tracer des spirales, des cercles.
- Passer à la couleur yaourt. Dessin à faire au doigt et/ou tampon rond de différentes épaisseurs. Chaque ligne partant du cercle garde la même couleur, les autres éléments peuvent être bicolores.
- En fonction du nombre d'enfants de la classe, faire remplir les vides également.
- La couleur devient vive lorsqu'elle est bien sèche.

exploitation

M1 à S6
interdisciplinarité avec sciences



La fête aux mamans peinture dans la cour de récréation

préparer son matériel

- couleurs au yaourt,
 - craies,
 - 4 m de corde et un poids pour fabriquer un compas géant,
 - tampon rond,
 - chiffons
- + cartes de pioches avec**
- les dimensions du rayon des cercles soit 50 cm, 70 cm, 1 m, 1,5 m, 4 m
 - une couleur principale à utiliser
 - cartes de graphismes présent dans les fleurs (points, cercles, triangles, ovales, étoiles, vagues, ...)

rencontrer

le street art, Murakami, ...

pratiquer

Cette activité dure minimum 2 à 3 heures.

- Cette technique permet de recouvrir de grandes surfaces avec peu de budget.
- Dans la cour de récréation, par groupe de 3, les enfants tracent des cercles à la craie et dessinent des fleurs aidées par leur carte de pioches.
- Leur amener des référentiels de fleurs pour les relances. Les fleurs remplissent l'espace à l'intérieur de chaque cercle, plusieurs fleurs par cercle à réaliser si les cercles sont larges. Pour les plus petit-es, tracer quelques graphismes comme point de repère et passer une phase d'entraînement sur papier.
- À l'aide de pinceaux larges et de ses mains ou doigts colorer les fleurs.
- L'enseignant-e placé en hauteur photographie chaque enfant couché sur sa composition.
- Faire des copies couleurs de qualité en A4 minimum et les encoller soit sur carton plume ou caisses de carton de taille adéquate.



juin

et la peinture à l'argile

ingrédients et ustensiles

Argiles de différentes couleurs soit :

- récoltées dans la nature
- achetées en poudre
- achetées en pain et diluées

- sable jaune de chantier,
- eau,
- bassines,
- outils pour mélanger et modeler,
- petite branche,
- tige de plante creuse,
- végétaux pouvant servir de cachet

étapes de fabrication

Mélanger l'argile à l'eau afin d'obtenir une texture identique à de la gouache liquide. La couleur ne doit pas couler à la verticale.

exploitation

M3 à S6

interdisciplinarité avec géographie



La fête aux papas peinture corporelle

préparer son matériel

- référentiel de graphismes,
- argile de différentes couleurs dans des bols (souples de préférences, voir matériel de plafonnage, page xx),
- eau,
- tiges végétales creuses,
- petite branche,
- végétaux pouvant servir de cachet

rencontrer

Documentation sur les peintures corporelles entre autres chez les tribus de la Vallée de l'Omo, en Ethiopie

pratiquer

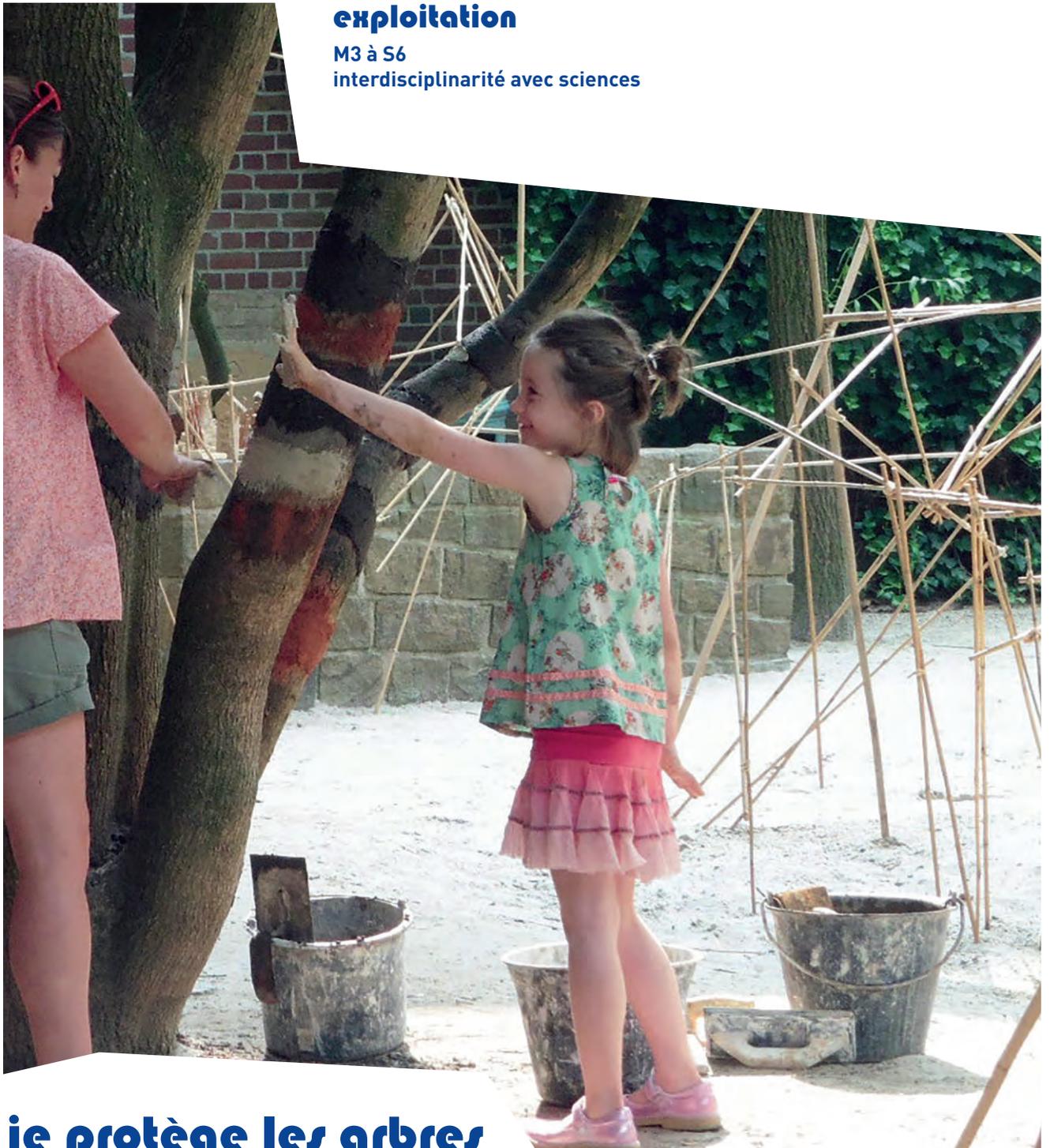
Activités de fin d'année nécessitant un lâcher prise de la part de l'enseignant·e. Les enfants doivent pouvoir se débarbouiller ou les parents, accepter de les récupérer en mode tribu colorée. À faire en outdoor ou classe verte.

- Créer des groupes de 3 à 5 enfants, les placer dans un espace comprenant le matériel.
- Leur faire mélanger les couleurs.
- Leur faire tester les différentes manière de placer la couleur sur la peau : empreintes des doigts, des cercle formés par les tiges, des empreintes de fleurs ou feuille, ...
- Après test, choisir par tribu les meilleures idées et peindre les visages, éventuellement les bras.
- Prolongement à faire avec des coiffes végétales si le matériel est disponible auprès de l'école.
- Terminer par une séance photo par tribu puis par enfant.
- Imprimer la photo pour la fête des papas avec un poème adapté.

exploitation

M3 à S6

interdisciplinarité avec sciences



je protège les arbres

préparer son matériel

- Argile en poudre diluée ou en pain d'argile diluée à l'eau (barbotine) ½ seau
- sable jaune ½ seau

Éventuellement, ajouter des fibres (petits bouts de foin, de lavande, ...)

Mélanger le tout

rencontrer

Penone

pratiquer

Cette proposition est symbolique. Les éléments sont naturels et ne dégradent pas les arbres. Ils ne les protègent pas non plus mais nous pouvons imaginer que l'intervention les marque d'une certaine invincibilité et témoignent d'un signe attirant le respect de la nature.

- Dans un espace arboré où vous avez l'autorisation d'intervenir, faire choisir un arbre ou une branche à chaque enfant.
- Lui faire réaliser des anneaux de différentes couleurs et largeur d'épaisseur de 1 à 2 cm, commencer par une fine couche d'adhérence à l'écorce puis ajouter la matière pour atteindre l'épaisseur.
- Graver certains anneaux avec un bâton de brochette.

ANNEXES

conseils généraux pour pratiquer l'art plastique avec sa classe

01.

aménager un lieu propice à la création

1. dans l'école

Un local attribué à la pratique de l'art plastique reste l'idéal. Dès que la porte est franchie, les enfants entrent dans une dynamique autre. L'odeur de la peinture, les traces restantes des ateliers précédents, le matériel rangé invitant à créer...

Ces locaux nécessitent un évier, des seaux, des boîtes de rangements étiquetées avec les photos du matériel contenu, des étagères accessibles pour favoriser l'autonomie dans le rangement (et garder les étagères du haut, inaccessibles pour le matériel plus fragile ou les produits plus toxiques), des murs cimaises, des tables protégées.

2. dans la classe

Nombre d'enseignants fuient les leçons en arts plastiques pour l'organisation qu'elles nécessitent et les risques de taches dans la classe.

Rares sont les écoles qui ont leur atelier d'art. Cependant, si vous posez un cadre d'organisation clair avec du matériel bien organisé (un chariot matériel d'art, des socles pour la peinture, un responsable propreté, un déplacement vers l'évier organisé, etc...) les enfants vont être de plus en plus habitués et rapides dans le rangement et nettoyage. Cela fait partie des compétences à acquérir.

Les bancs en îlots sont fortement conseillés, avec du matériel pour chaque îlot à se partager.

- Plan de travail protégé, toile cirée ou table usagée.
- Tablier enfants : vieille chemise dont on coupe les manches et on rajoute un élastique aux manches ou plus simplement de vieux tee-shirts grande taille.
- Récipients en acier inoxydable de préférence.
- Chiffons (vieux tissus).
- Essuie-main (ou vieux draps de bain coupés en 4).
- Bacs à glaçons pour mélanger de petites quantités.
- Tapis d'organisation du matériel.
- Bacs centraux lestés empêchant les accidents de pots renversés.

3. outdoor

Si pousser les bancs paraît parfois insurmontable, la solution vient alors de l'*outdoor*. Fabriquer, peindre avec les mains, toucher, humer fait partie intégrante des activités *outdoor*. Plusieurs activités de cet outil se font en extérieur et d'autres peuvent s'y déplacer.



rituel de rangement

1. accueil

Veiller à placer des référentiels éventuels au tableau. La qualité des supports est primordiale.

2. temps de pratique

Soit l'activité peut se gérer pour l'ensemble du groupe, soit elle est travaillée par atelier et supervisée pour un plus petit groupe. Garder et utiliser même chez les grands un système de drapeaux de couleurs pour faire tourner les ateliers.

Désigner un responsable matériel par table. Il viendra chercher le matériel auprès du coin matériel si celui-ci n'est pas déjà préparé. À noter que plus vous instaurez ces rituels plus les enfants seront autonomes. Dans les activités en art plastique, l'autonomie acquise en maternelle se perd peu à peu car elle est peu entraînée ou même abandonnée.

Désigner un maître du temps qui regarde l'heure et encourage ses compagnons en fonction des consignes temps données.

Bien formuler les consignes organisationnelles : un pinceau par couleur qui reste dans le même pot tout au long de l'activité, un même pastel sauf lorsque le signal est donné pour en changer.

Les consignes et étapes peuvent être indiquées par des visuels ou pictos symboliques.

Des arrêts rangements de matériel durant l'activité ; par exemple autour d'une exploitation de papiers découpés, faire des pauses déblayage du sol et des tables (jeter les petits bouts et rassembler dans un bac les plus grands pouvant encore servir). Animer ces temps de pause comme une activité de rupture qui recentre les enfants. Profitez-en pour rappeler les consignes, encourager, montrer un travail qui va dans le bon sens.

Bien démarquer la différence entre chiffons pour nettoyer les pinceaux et essuies mains. Les enfants ont tendance à utiliser l'un pour l'autre.

3. temps de rangement

Table par table, faire ranger le maximum à tous, faire ramener le matériel par le responsable. Se déplacer table par table vers l'évier ou mieux distribuer un bassin par table.

Bien anticiper les temps collectifs – les temps en groupe et individuel.
Accompagner le travail d'un fond musical adapté au sujet.

Le temps. La rigueur

Une autre dimension à souligner, c'est le rapport au temps : pour apprendre à voir, à dessiner, modeler et peindre il faut du temps ! Les enfants doivent être capables de s'arrêter, apprendre à mener à terme un dessin, à se canaliser, à se poser. À notre époque, c'est un défi ! Cet apprentissage est primordial.

Lorsque ces activités sont développées régulièrement, passé le stade d'excitation du déballage de matériel et de la joie de peindre ou autre, les enfants s'apaisent et se détendent. Règne dans la classe une tout autre ambiance où les enfants passent de la concentration sur leur travail à la coopération et la curiosité des autres.

Faire un croquis au fusain d'un ami déguisé, plonger un pinceau dans une couleur que l'on aime ou malaxer de la terre sont des plaisirs essentiels pour tout qui n'a pas encore perdu le contact avec sa nature spontanée et son pouvoir créateur. Les enfants peuvent le perdre peu à peu si aucune stimulation et aucun temps n'est accordé à leur développement artistique. C'est bien là le rôle des enseignants et d'entamer une réflexion sur le type d'adultes que nous formons pour la société de demain.

pistes de différenciation

Le rôle de l'enseignant-e est d'accompagner individuellement les enfants dans leurs difficultés. S'entraîner aux gestes dans un coin plus tranquille, toucher petit à petit la matière, encourager et souligner les efforts. Trouver un équilibre entre le respect des consignes et un enfant qui crée spontanément une œuvre très personnelle, percutante mais hors consignes.

Difficultés éventuelles lors de ces activités en art plastique :

– **Lors de la fabrication :** manque de précision, problème de suractivité, de coordination motrice.

– **Lors de la pratique et de la création :** manque de confiance en soi, d'imagination, de lenteur, d'acceptation du regard des autres, de capacité à se décentrer, à trouver sa juste place, à ne pas chercher le leadership dans les réalisations collectives.

– **Lors de la mise en route :** « j'ai pas envie de, je n'aime pas cela, je vais me salir, je suis nul, .. »

– Pour plusieurs enfants, c'est le moment de trouver un espace où se démarquer. C'est enfin l'occasion de s'exprimer, de faire poser un regard autre sur ses compétences. Pour d'autres, c'est l'inverse et ils sont désarçonnés et ont l'impression de ne plus rien maîtriser.

L'enseignant doit permettre à chaque élève, dans le cadre du cours d'arts plastiques, de progresser à son rythme, en prenant des initiatives, en avançant à tâtons, pour parvenir à consolider les compétences attendues. C'est un accompagnement d'observation et d'écoute personnalisé.

La qualité de la leçon dépend de cette capacité à accompagner et non pas les performances en art plastique de l'enseignant lui-même.

À noter que dans le secondaire, pour les cours d'art plastique cette compétence est bien entendu présente chez les formateurs. Il est intéressant et cohérent que les élèves explorent à leur rythme dans un espace-temps donné par l'enseignant et que ce dernier garde une certaine souplesse pour que le dispositif soit en phase avec les besoins de chaque élève.

En bref, ce moment consiste à apporter un accompagnement individuel autant que possible sans entraver un dispositif commun portant l'ensemble de la classe.

autoévaluation évaluation

Le cours est ponctué d'encouragement et valorisation des élèves. Il diversifie les techniques proposées afin que chacun puisse cerner ses forces et son attrait pour tel ou tel médium. Bref, différencier c'est observer, réguler, planifier, encourager, organiser l'espace-temps selon différents rythmes. Il est important de mettre en place des stratégies différentes dès le début d'un processus. Cela nécessite par contre soit de la part de l'enseignant une grande connaissance des élèves ou soit de la part des élèves d'être dans la métacognition pour se positionner dans le processus en choisissant son propre chemin.

Cet outil permet donc de mettre en place une différenciation pédagogique en variant les pratiques enseignantes :

– La diversité des élèves est prise en compte dans les situations collectives. Tantôt en groupe classe, tantôt en sous-groupe, tantôt en autonomie, les élèves ont l'occasion de s'exprimer dans des contextes différents. Les productions individuelles apportent une personnalisation de l'activité d'apprentissage, et c'est aussi l'occasion de mettre en avant la diversité des productions et la singularité de l'identité de chaque élève.

– Les situations d'apprentissage sont variées. Les élèves sont amenés à vivre des expériences très diverses : de la fabrication du matériel à la production artistique, chacun aura l'occasion de se sentir plus à l'aise dans l'une ou l'autre des activités proposées, qui demandent tour à tour de l'agilité, de la réflexion, de la créativité ou de la spontanéité. C'est l'occasion de le souligner tout en encourageant parfois à sortir de sa zone de confort.

– L'enseignant-e adopte des postures variées. Dans chacune de ces activités, l'enseignant-e peut avoir recours à une posture différente : parfois plus cadrant lorsqu'il s'agit de faire travailler tout le groupe-classe ensemble, ou plus en retrait lorsque les élèves sont amenés à créer et à s'approprier les techniques. Cette alternance fluide de postures permet d'encourager les élèves à faire de même et à développer leur autonomie.

Une fois le temps de réalisation bouclé, il est fondamental de partager et réagir sur le processus et les productions. Ce temps (compétence Réagir) permet de :

- Donner son avis et oser exprimer sa perception.
- Utiliser des modes librement, conventionnels ou non. Apprendre la divergence.
- Être sensible et à l'écoute de la singularité des autres.
- Mieux sentir son corps, ses gestes et se laisser s'exprimer.
- Exploiter son sens critique et formuler s'il aime ou n'aime pas en utilisant un vocabulaire correct et en formulant des concepts.
- Établir une relation où le respect et la confiance ont toute leur place.
- Développer son sentiment de confiance, de compétence, d'appartenance, de puissance et de limites nécessaires à la construction de son identité et ainsi être davantage capable de vivre et d'œuvrer avec les autres.

Grace à une grille d'auto-évaluation l'élève va pouvoir évaluer sa production, mais aussi demander une évaluation à un autre élève, le professeur pourra également émettre un avis qui pourra servir d'évaluation formative. L'autoévaluation est un outil très intéressant car il donne à l'élève une estimation de ce qui lui est demandé comme conditions de réussite pour l'atteinte de son objectif. Il est indicateur de ce que les élèves doivent faire et réaliser. C'est un repère (un phare) pour atteindre cet objectif. C'est également un moment de métacognition, où l'élève va apprendre à évaluer une de ses productions, et pour cela, il devra se décentrer en essayant un maximum d'avoir un regard objectif. L'objectivité se travaille entre autre grâce à l'autoévaluation.

La mise en œuvre de l'évaluation formative vise à ce que tous les élèves se sentent impliqués. Pour ce faire, chaque réalisation plastique devrait trouver sa place au sein de l'ensemble des productions de la classe. On pourra ainsi faire porter un regard de tous sur le travail de chacun et favoriser des comparaisons dans un climat de bienveillance. Cette approche combinée d'une mutualisation et d'une analyse réflexive de son propre travail permet à l'élève de situer la pertinence et la spécificité de sa proposition par rapport à la question initiale.

inviter un artiste en classe

L'enseignement des arts plastiques fait constamment interagir action et réflexion.

L'élève peut également mesurer le degré de maîtrise des techniques et des outils utilisés. Les qualités plastiques (choix des couleurs, disposition du sujet dans la feuille, effets de matières, traitement des techniques,...). Ces critères répondent souvent au respect des consignes. Celles-ci sont clairement définies par l'enseignant à partir de l'émergence des concepts travaillés avec les enfants. Les critères d'évaluation correspondent bien aux éléments de la structuration.

Exemple chez Van Gogh : la touche épaisse, les chauds froids, les sujets naturalistes, les cernes des figures, les touches tourbillonnantes.

- Le soin et le respect du cadre donné.
- Le sens trouvé par l'enfant en réponse au problème ou défi posé.

Quelle posture pour l'enseignant accompagnateur. Lors de ces moments, l'enseignant-e n'est plus « seul-e maître à bord » et partage durant un moment la gestion avec une personne extérieure parfois totalement inconnue. Quelle place pour l'enseignant-e lors d'une activité animée par une personne extérieure ?

Les attitudes adoptées peuvent favoriser les bienfaits de la rencontre mais aussi mettre mal à l'aise l'un-e de ces partenaires occasionnel-les.

Et si, en amont d'une activité, de manière plus ou moins longue, l'intervenant extérieur et l'enseignant prenaient un moment pour discuter des attentes mutuelles. En parler permet souvent d'éviter les crispations et les malentendus et de rendre plus fructueuse la rencontre pour tous. Certains artistes préfèrent co-animer avec l'enseignant et d'autres vont d'emblée se positionner en référent principal.

Quoiqu'il en soit, la rencontre pourra être bénéfique si l'enseignant-e :

- Reste dans la classe lors de ces moments pour souffler et préparer d'autres cours.
- Fait confiance à l'intervenant et n'intervient pas régulièrement car c'est SA classe si cela n'est pas nécessaire au bon déroulement.
- Ne papote pas avec un collègue au fond de la classe ou ne consulte pas son portable tout au long de l'activité.
- Circule et s'intéresse à ce qui se passe dans le groupe en restant vigilant-e aux interactions souterraines. Il rappelle d'un geste ou d'un regard qu'il faut être attentif et encourage aussi que ce soit dans l'explicite ou le non verbal.
- N'hésite pas à oser entrer dans l'activité et essayer elle/lui-même. Ce qui nécessite une présence bienveillante et entraînant de l'artiste, bien entendu.

02.

bons plans fournitures

- La Grande droguerie du Lion à Bruxelles pour commander ou acheter sur place des pigments ou divers matériaux.
Rue de Laeken 55 à 1000 Bruxelles
- Passer commande via le Magasin Viroux à Sambreville.
- Récolte de restes de papiers et des dos d'affiches auprès des imprimeurs.
- Pour la terre glaise : commander ou aller chercher la terre en différentes couleurs aux argilières de Saint-Aubain à Grez-Doiceau ou à Florennes. Ils peuvent aussi vous donner des adresses ou faire cuire les réalisations des enfants.

03.

compétences ECA en bref

1. rencontrer

- Fréquenter des lieux culturels et/ou patrimoniaux variés.
- Exprimer une émotion esthétique.
- Formuler un jugement critique.
- Exercer sa curiosité à rencontrer des œuvres de différents domaines artistiques.
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
- Découvrir les démarches artistiques.
- Approcher des arts issus de différentes cultures.

2. pratiquer les langages corporel et verbal, sonore et musical, plastique et visuel

- Expérimenter différentes techniques d'expression.
- Utiliser des techniques d'expression adaptées à sa production.
- S'intégrer dans des démarches collectives.
- Formuler une ou des intentions.
- Questionner son processus de création.
- Mettre en œuvre son processus de création.
- Manipuler différents outils, instruments, ...
- Présenter une production.

3. connaître

- S'approprier un vocabulaire spécifique.
- Situer des œuvres de différents domaines artistiques ou culturels.
- Comparer les œuvres du présent et du passé.
- Faire des liens avec les autres disciplines.
- Identifier les caractéristiques d'une œuvre, d'un style, d'un mouvement, d'une époque.
- Décoder des éléments des langages artistiques, des signes et des symboles.
- Rechercher des informations.
- Sélectionner des sources d'information.



traces de plus...







août 2022

conception

Laurence Grosfils

crédit photographique

Laurence Grosfils
et Yves Hanosset

mise en page

Dominique Hambÿe

merci

à Yves pour son regard,
à l'école Saint Jean Baptiste
de Tamines et à Catherine
pour sa participation,
à Philippe pour sa relecture
et à Dominique
pour ses jeux graphiques.

avec le soutien

de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**

